


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
«15» июня 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Дополнительный инструмент
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20___ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов-инструменталистов; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры, применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Учебный курс «Дополнительный инструмент» является дисциплиной блока Б1.В.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б.В.1.ДВ.01.02) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина «Дополнительный инструмент» изучается в 5-6 семестрах, ей предшествуют дисциплины: сольфеджио, гармония, история музыки (зарубежной, отечественной), ансамбль, специальный инструмент, музыкальная педагогика и психология, музыкальное краеведение, ансамбль, квартет, методика обучения игре на струнных инструментах.

Для изучения данного курса необходимы следующие входные знания и умения:


- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- История и теория музыкальной науки,
- Полифония,
- Оркестровый класс,
- Народное музыкальное творчество,
- История искусства,
- Изучение оркестровых партий,
- Дипломный реферат,

а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		5	6			
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	36	16			
Аудиторные занятия:						
лекции						
семинары и практические занятия						
индивидуальные занятия	52	36	16			
Самостоятельная работа	56	36	20			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	контр. просл., репетиц.проигр.	контр. просл., репетиц.проигр.	контр. просл., репетиц.проигр.				
Курсовая работа	-	-	-				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Контрольный урок, экзамен	Контрольный урок	экзамен				
Всего часов	144	72	36				


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		лекции и	семинарские занятия	Индивидуальная работа		
1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	4			2	2	контр.просл., репетиц.проигр.
2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	16			6	10	контр.просл., репетиц.проигр.
3. Изучение репертуара	40			30	10	контр.просл., репетиц.проигр.
4. Подготовка к экзамену	64			14	50	контр.просл., репетиц.проигр.
Итого	144			52	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины реализуется компетентностный подход, предусматривающий широкое использование активных форм проведения занятий в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложёнными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий. На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает: - обоснование задач обучения игре на родственном инструменте; - инструктивно-тренировочный материал (4-5 этюдов); - 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него; - 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы; - материал для чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в классе изучения родственных инструментов можно условно разделить на несколько этапов:


1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения; - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения; - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного курса
Тема 1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	- ознакомление с устройством музыкального инструмента; - изучение истории создания инструмента; - работа над правильным звукоизвлечением; - работа над гаммами, арпеджио; - работа над техническими упражнениями.
Тема 2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	- репетиционная работа над звуком, артикуляцией, нюансами; - аннотация к музыкальному произведению; - работа над этюдами; - чтение пьес с листа; - работа над сольным произведением и его исполнение в соответствии с программными требованиями.
Тема 3. Изучение репертуара	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, тембральным соотношением, метроритмом; - работа над этюдами и техническими упражнениями; - работа над концертной программой; - исполнение пьес в соответствии с программными требованиями.
Тема 4. Подготовка к экзамену	- работа над экзаменационной программой; - исполнение всей концертной программы в соответствии с программными требованиями.

Примерная программа курса


- Два полифонических произведения.
- Одно произведение крупной формы.
- Две-три пьесы, разнообразные по характеру и содержанию.
- Два-три этюда на различные виды техники.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Примерный репертуарный список для репетиционных проигрываний и контрольных прослушиваний

Бенда И. Менуэт соль минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор (I ч.)
Моцарт В. Сонатина №1 до мажор (I ч.)
Кулау Ф. Сонатина №2 соль мажор (II, III ч.)
Гедике А. Миниатюра. Соч. 8 №6 ми минор
Косенко В. Пастораль. Соч.15 №11
Черни К. – Гермер Г. Этюд №28, I тетрадь
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №10
Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор (I ч.)
Бах И. С. Ария и менуэт из французской сюиты до минор
Гайдн И. Соната соль мажор (I ч. – на 3/8)
Бортнянский Д. Соната си бемоль мажор
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Вечер»
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Маленький романс»
Черни К. – Гермер Г. Этюд. №27, II тетрадь
Кабалевский Д. Этюд ля минор. Соч. 27
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле. Соч. 43
Чюрленис М. Фугетта ля минор
Бетховен Л. Соната соль мажор (I ч.). Соч. 49
Хачатурян А. Сонатина до мажор (I ч.)
Григ Э. Родная песня. Соч. 12 (для самостоятельной работы)
Мак-Доуэлл Э. «Осенью». Соч. 51, №4
Гайдн И. Менуэт быка (аккомпанемент для скрипки)
Гассе И. Бурре и Менуэт (аккомпанемент для альты)
Бах И.С. Клавирная соната ля минор: адажио, престо и сарабанда
Гайдн И. Соната ре мажор №14 (III ч.). Ред. Л. Ройзмана. – М.,1962
Бородин А. Маленькая сюита: «Грезы»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 ля мажор
Ариости А. Соната ре мажор для виолончели (I ч.) – аккомпанемент

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Требования к уровню исполняемых программ Примерный репертуарный список для экзаменационной программы

Бенда И. Менуэт соль минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор (I ч.)
Моцарт В. Сонатина №1 до мажор (I ч.)
Кулау Ф. Сонатина №2 соль мажор (II, III ч.)
Гедике А. Миниатюра. Соч. 8 №6 ми минор
Косенко В. Пастораль. Соч.15 №11
Черни К. – Гермер Г. Этюд №28, I тетрадь
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №10


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор (I ч.)
 Бах И. С. Ария и менуэт из французской сюиты до минор
 Гайдн И. Соната соль мажор (I ч. – на 3/8)
 Бортнянский Д. Соната си бемоль мажор
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Вечер»
 Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Маленький романс»
 Черни К. – Гермер Г. Этюд. №27, II тетрадь
 Кабалевский Д. Этюд ля минор. Соч. 27
 Мясковский Н. Фуга в старинном стиле. Соч. 43
 Чюрленис М. Фугетта ля минор
 Бетховен Л. Соната соль мажор (I ч.). Соч. 49
 Хачатурян А. Сонатина до мажор (I ч.)
 Григ Э. Родная песня. Соч. 12 (для самостоятельной работы)
 Мак-Доуэлл Э. «Осенью». Соч. 51, №4
 Гайдн И. Менуэт быка (аккомпанемент для скрипки)
 Гассе И. Бурре и Менуэт (аккомпанемент для альты)
 Бах И.С. Клавирная соната ля минор: адажио, престо и сарабанда
 Гайдн И. Соната ре мажор №14 (III ч.). Ред. Л. Ройзмана. – М.,1962
 Бородин А. Маленькая сюита: «Грезы»
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 ля мажор
 Ариости А. Соната ре мажор для виолончели (I ч.) – аккомпанемент


10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	- ознакомление с устройством музыкального инструмента; - изучение истории создания инструмента; - работа над правильным звукоизвлечением; - работа над гаммами, арпеджио; - работа над техническими упражнениями.	2	контрольное прослушивание программы
Тема 2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	- репетиционная работа над звуком, артикуляцией, нюансами; - аннотация к музыкальному произведению; - работа над этюдами; - чтение пьес с листа; - работа над сольным произведением и его	10	контрольное прослушивание программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	исполнение в соответствии с программными требованиями.		
Тема 3. Изучение репертуара	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, тембральным соотношением, метроритмом; - работа над этюдами и техническими упражнениями; - работа над концертной программой; - исполнение пьес в соответствии с программными требованиями.	10	контрольное прослушивание программы
Тема 4. Подготовка к экзамену	- работа над экзаменационной программой; - исполнение всей концертной программы в соответствии с программными требованиями.	50	контрольное прослушивание программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции: учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468251>.

Дополнительные источники:

1. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной заочной форм обучения по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66343.html>

2. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>

3. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка» / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html>


4. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур: учебно-методическое пособие / В. М. Третенков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79412>


5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>

Учебно-методическая литература:

1. Борисова Н.Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дополнительный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11333>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А. /  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | _____
Должность сотрудника УИТиТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Дополнительный инструмент» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- 2 рояля;

- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Борисова Н.Е.

(ФИО)